

AMOENISSIMIS...AEDIFICIIS
**GLI SCAVI DI PIAZZA MARCONI
A CREMONA**

VOLUME I - LO SCAVO

A CURA DI LYNN ARSLAN PITCHER
CON ERMANNIO A. ARSLAN, PAUL BLOCKLEY, MARINA VOLONTÉ

COORDINAMENTO
SCIENTIFICO



Curatela e redazione scientifica

Lynn Arslan Pitcher, con Ermanno A. Arslan, Paul Blockley, Marina Volonté

Impostazione grafica e impaginazione

Francesca Benetti - SAP Società Archeologica s.r.l.

Grafica della copertina

Edoardo Passi

Redazione

Elena Mariani, Giordana Ridolfi

Documentazione grafica e fotografica di scavo

Archivio topografico della già Soprintendenza Archeologica della Lombardia

Rielaborazione della documentazione di scavo

Paul Blockley

Scavi

CAL Brescia (scavi 1983), R.A.G.A. s.r.l. (scavi 2002-2008)

Fotografie dei materiali archeologici

Luigi Monopoli e Luciano Caldera - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Como, Lecco, Monza e Brianza, Pavia, Sondrio e Varese

Fotografie dei materiali architettonici

Archivio del Dipartimento di Storia, Archeologia e Storia dell'arte dell'Università Cattolica di Milano

Fotografie dei materiali numismatici

Gabinetto Numismatico e Medagliere, Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco di Milano

Disegni e ricostruzioni

Ivan Bonardi, Silvia Carena, Laura Marchesini, Remo Rachini, Giulia Sterpa

CON IL CONTRIBUTO DI

Roberto Giacomelli

Rotary Club Cremona

2017, © già Soprintendenza Archeologica della Lombardia,
per testo e immagini, ove non altrimenti specificato

© SAP Società Archeologica s.r.l.

Strada Fienili, 39a - 46020 Quingentole (Mantova)

Tel. 0376-42591

www.archeologica.it

ISBN: 978-88-99547-13-4

in copertina:

trapezoforo in marmo numidico dalla Domus del Ninfeo

Il titolo è una licenza letteraria. Si tratta di una citazione (Tacito *Hist.* III, 33) nella quale con il termine *aedificiis* si intendono le ville suburbane e non le *domus* urbane.

indice

- 9 Storia, archeologia e tutela: un rapporto possibile
Carla Di Francesco
- 11 Uno scavo, un metodo, molte novità
Gemma Sena Chiesa
- 17 Premessa
Lynn Arslan Pitcher, Ermanno A. Arslan, Paul Blockley, Marina Volonté

PARTE I. VIVERE A CREMONA

- 25 Inquadramento storico
Federico Santangelo
- 39 Aspetti geomorfologici e urbanistici
Gianluca Mete
- 47 La trasformazione della città e dell'*insula*
Lynn Arslan Pitcher

PARTE II. CANCELLARE CREMONA

- 65 La guerra civile
Federico Santangelo
- 69 Un breve *excursus* di topografia militare
Gianluca Mete
- 73 La distruzione della città
Lynn Arslan Pitcher

PARTE III. RICOSTRUIRE CREMONA

- 81 Vespasiano: il rapporto con la città
Federico Santangelo
- 87 L'urbanistica
Gianluca Mete
- 91 La trasformazione della città e dell'*insula*
Lynn Arslan Pitcher

PARTE IV. LO SCAVO

- 101 L'intervento
Lynn Arslan Pitcher
- L'ETÀ TARDO-REPUBBLICANA - FASI I, IIA, IIB, IIC, III (METÀ II SEC. a.C.- 40/20 a.C.)**
- 105 Dalla geomorfologia agli edifici: dal legno al mattone
Gianluca Mete
- 117 La bottega dei manufatti in osso e palco
Paolo Andreatta, Chiara Bianchi, Silvia Di Martino
- 121 La frutta e i semi
Elisabetta Castiglioni, Mauro Rottoli
- 123 Il cantiere
Lynn Arslan Pitcher, Paul Blockley
- 127 Un gruppo di terrecotte architettoniche
Furio Sacchi
- 133 Gli intonaci dipinti di I stile
Elena Mariani
- L'ETÀ PROTOAUGUSTEA-PRIMO IMPERIALE - FASI IVA, IVB, IVC (40 a.C. CIRCA - OTTOBRE 69 d.C.)**
- 141 Le *domus*
Lynn Arslan Pitcher
- 159 L'architettura delle *domus* di piazza Marconi: spunti di riflessione
Furio Sacchi
- 167 Le pavimentazioni delle *domus*
Mari Mapelli, Fabrizio Slavazzi, Marina Volonté
- 179 I rivestimenti in pietra
Elena Baiguera
- 181 Sculture e arredi lapidei da interno e da esterno
Fabrizio Slavazzi
- 193 Riti di fondazione e propiziatori
Lynn Arslan Pitcher
- 199 La *Domus* del Ninfeo
Lynn Arslan Pitcher, Paul Blockley
- 215 Proposta ricostruttiva e interpretazioni planimetriche
Giulia Sterpa
- 222 Analisi statiche e di fattibilità
Andrea Bagni
- 225 La fase fantasma. Gli intonaci dipinti di II stile
Elena Mariani
- 241 Le dispense
Lynn Arslan Pitcher
- 257 Il peristilio
Lynn Arslan Pitcher

265 La stanza di Arianna
Elena Mariani, Marina Volonté

277 La decorazione musiva
Marina Volonté

281 Il *cubiculum* augusteo
Elena Mariani

291 Il giardino
Alberto Bacchetta

297 Il giardino dipinto
Elena Mariani

301 Decorazioni a intarsio
Elena Baiguera

303 Gli *oscilla*
Alberto Bacchetta

307 La *Domus* delle Buche Rosse
Lynn Arslan Pitcher, Paul Blockley

315 La *Domus* del Peristilio
Lynn Arslan Pitcher, Paul Blockley

LA DISTRUZIONE E LA BONIFICA - FASE V

323 La dinamica della distruzione e il risanamento
Lynn Arslan Pitcher, Ivan Bonardi

DALL'ETÀ FLAVIA AL PERIODO TARDOANTICO - FASI VI, VII (DECENNI CENTRALI I d.C.- V SEC. d.C.)

331 La ricostruzione dopo l'incendio e l'evoluzione del quartiere fino al V secolo
Nicoletta Cecchini, Giordana Ridolfi

347 Materiali litici di rivestimento
Elena Baiguera

DALLA FINE DELL'ETÀ TARDOANTICA ALL'ETÀ ALTOMEDIEVALE - FASI VIII-IX (FINE V-VIII SECOLO d.C.)

349 L'edificio absidato
Paul Blockley

351 Frequentazioni e sfruttamento dell'area: le strutture lignee e i canali
Gianluca Mete

353 La prima chiesa e la necropoli
Gianluca Mete

358 Abbreviazioni

359 Bibliografia

371 Autori

372 Ringraziamenti